

Vendredi 23 septembre

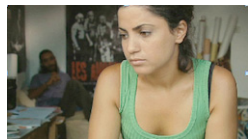
PORTRAITS DE FAMILLE

18h00 : court-métrage + documentaire

Tabou de Meriem Riveill, Tunisie, 2010, 15'

Poulain d'argent de Yennenga, Fespaco 2011

Synopsis. Effacé de sa mémoire, le tabou de Leyla, 18 ans, refait surface un soir de Ramadan.



Clap Noir défend l'engagement de la réalisatrice. Une réflexion sensible sur le poids d'un tabou intime, un film d'actualité.

Scénario & réalisation : Meriem Riveill

Image : Amien Messadi ; Son : Walid Ouerghi ; Montage : Kahéna Attia
Production : IMP - Selma Baccar. Contact : maisenboite@gmail.com

Koukan Kurcia, le cri de la tourterelle, Sani Magori, Niger, 2010, 62'

Prix de l'UEMOA, Fespaco 2011

Synopsis. Road movie intime. Lors de sa gloire, la cantatrice nigérienne Hussey incita une génération d'hommes à l'exil. Parmi eux, le père du réalisateur, vivant en Côte d'Ivoire. Il est temps maintenant de renouer le fil car comme le dit la tradition africaine, il est mieux que les vieux soient au pays.



CLAP NOIR défend un autre regard sur l'exil, la séparation de la terre natale. Voix de l'Afrique qui rappelle ses enfants, comme une mère douloureuse qui tourne en comptant les manques. Belle métaphore que ce voyage de la Tourterelle !

Scénario & réalisation : Elhadji Magori Sani

Images : Jean-François Hautin ; Son : Mathieu Perrot ; Montage : Guillaume Farveau

Production : SMAC. Contact : jf.hautin@smacprod.fr

19h40 : long métrage

Femmes du Caire, Yousri Nasrallah, Egypte, 2009, 134'

Le coup de cœur de la rédaction

Synopsis

Hedda, belle jeune femme à la carrière accomplie, anime un talk-show politique reconnu. Elle subit les pressions de ses patrons, résolu à modifier le contenu de ses émissions jugées trop politiques.



CLAP NOIR défend son coup de cœur ! Un film politique et sensuel savamment orchestré par Yousry Nasrallah, finement interprété, qui dépeint avec brio les espoirs et frustrations engendrés par la censure.

Réalisation : Yousri Nasrallah

Scénario : Waheed Hamed

Images : Dia Gaurich ; Son : Ibrahim Douki ; Montage : Mona Rabi

Distribution : Pyramide films. Contact : programmation@pyramidefilms.com

Programme et synopsis Clap sur l'Afrique

Samedi 24 septembre

PARIS-OUAGA-PARIS

18h00 : documentaire

Paris mon paradis, Eléonore Yaméogo, Burkina Faso, 2010, 67'

Prix du Conseil Supérieur de la Communication, Fespaco 2011

Synopsis. La jeune réalisatrice burkinabée est allée à la rencontre des Africains de Paris. Elle dresse quelques portraits sans complaisance d'hommes et femmes en exil, sans papiers, en galère, pour tenter de briser le « rêve européen »...



CLAP NOIR défend le point de vue de la réalisatrice : plus que les inhumaines conditions de survie qui attendent les candidats à l'émigration, ce sont les mensonges véhiculés par ceux qui n'osent pas avouer leur échec qu'elle dénonce.

Scénario & réalisation : Eléonore Yaméogo

Image & son : Rodrigue Ako, Jacques Cam, Valérie Morhino de Moura

Montage : Julien Chiaretto

Production : Overlap Films. Contact : overlapfilms@gmail.com

20h00 : court métrage + long métrage

L'or blanc, Adama Salle, Burkina Faso, 2010, 20'

Prix de la meilleure fiction des écoles africaines (ESAV, Maroc), Fespaco 2011

Synopsis. Deux frères burkinabés errent dans le désert marocain en espérant rejoindre l'Europe. Lorsque l'un d'entre eux tombe de fatigue, c'est l'honneur de l'autre qui se met en jeu.



CLAP NOIR défend un touchant plaidoyer contre l'émigration.

Scénario & réalisation : Adama Salle

Image : Mohcine Hadey ; Son : Sora Sayad ; Montage : Ayoub El Ayassi, Nora Mouhata ;

Production : ESAVM ; Contact : contact@esavmarrakech.com

Notre étrangère, Sarah Bouyain, Burkina Faso, 2011, 82'

Prix Oumarou Ganda, Prix de l'Union Européenne, Prix INALCO, Fespaco 2011. Grand prix du festival international d'Amiens 2010

Synopsis. Une jeune française métisse part à la recherche de sa mère burkinabée disparue. Au Burkina Faso, sa quête la confronte à une tante qui sera celle qui lui transmet son histoire. Une réflexion au féminin sur les thèmes de l'identité et de la maternité.



CLAP NOIR défend un film de femme, un film sur les femmes, interrogation puissante sur le métissage. Ce film travaille au corps le lien filial et le contact entre femmes, décliné selon différentes

facettes.

Réalisation : Sarah Bouyain ; Scénario : Sarah Bouyain et Gaëlle Macé

Image : Nicolas Gaurin ; Son : Marianne Roussy, Cécile Chagnaud, Thierry Delor ; Montage : Valérie Loiseleux, Pascale Chavance

Production : Athénaïse Sophie Salbot. Contact : colifilms@club-internet.fr

Dimanche 25 septembre.

AFRIQUE, LE PASSE AU PRESENT

16h00 : documentaire

Indochine, sur les traces d'une mère, Idrissou Mora Kpaï, Bénin, 2010, 71'

3eme prix du documentaire, Fespaco 2011

Synopsis. Portrait d'un homme qui cherche son identité : son père béninois fut soldat pendant la guerre d'Indochine et y rencontra sa mère... jamais revue depuis. Rares confidences au masculin sur les blessures du passé où la grande Histoire pénètre l'histoire des individus.



CLAP NOIR défend le réalisateur béninois qui, embrassant à bras le corps sa thématique, tramant tout aussi bien sa charge émotionnelle que ses enjeux politiques, a réussi, fait rare, à pénétrer dans l'intimité des hommes.

Scénario & réalisation : Idrissou Mora Kpaï

Images : Jacques Besse ; Son : Lardia Tchiombiano ; Montage : Rodolphe

Molla, Agnès Contensou. Contact : MKJ films info@mkjfilms.com

17h45' : court métrage + long métrage

Tinye so, Daouda Coulibaly, Mali, 2010, 24'

Poulain de bronze de Yennenga, Fespaco 2011

Synopsis

Dans le monde de l'au-delà, les ancêtres décident de prodiguer leurs conseils aux vivants pour la dernière fois. Suivant la tradition Bambara et sur les traces de Souleymane Cissé (Yeelen), Daouda Coulibaly nous offre un récit éclaté en quelques portraits africains.



CLAP NOIR défend une réflexion philosophique sur les valeurs de l'Afrique contemporaine, dans une forme cinématographique brillante et simple.

Scénario & réalisation : Daouda Coulibaly ; Images : Stéphane Mauger ; Son :

Gilles Camus ; Montage : Daouda Coulibaly.

Contact : daoudacoulibaly@hotmail.com

Pégase, Mohamed Mouftakir, Maroc, 2010, 104'

Étalon d'or de Yennenga, Fespaco 2011

Synopsis. Dans un village traditionnel, une fillette est élevée en garçon par un père qui la détruit. La folie l'enferme dans un troublant récit de mise en abîme qui raconte comme un miroir brisé la condition féminine face aux mythes.



CLAP NOIR défend l'étalon d'or ! Une fable tragique sur la différence. Des images fortes, avec une photo travaillée traquant sans relâche l'expression des visages, font de ce film un récit troublant et émouvant.

Scénario & réalisation : Mohamed Mouftakir

Image : Xavier Castro ; Son : Taoufik Mekraz ; Montage : Julien Fouré

Production : Dreammaker productions. Contact :

dreammakerproductions@gmail.com